

## CUPRINS

### LINGVISTICĂ

- Ioan-Mircea FARCAȘ**, *Modalități de realizare a vocativului în subdialectul maramureșean* .....13
- Daiana FELECAN**, *Există comunicare în afara istoriei conversaționale?* .....23
- Lăcrimioara FLORIAN**, *Reforme ortografice ale limbii române*.....31
- Marcela-Cristina OȚOIU**, *Interférences linguistiques et difficultés dans l'apprentissage du langage médical français* .....39
- Ioan-Beniamin POP**, *Syntactic Economy and Expressiveness: An Analysis of Nominative Absolute Participial Constructions* .....51
- Aliteea-Bianca TURTUREANU**, *Les anglicismes du lexique français de l'alimentation* .....63

### LITERATURĂ

- Ioana BUD**, „*Viața mea...o eroare de tipar*”. *Mărturisirea imposibilului, topos esențial al confesiunii diaristice* .....73
- Anamaria FĂLĂUȘ**, *Visual Literacy and Its Role in the Visual Communication Era* .....81
- Bianca-Daniela POP (KOPOȘCIUC)**, *Social Mask and Inner Collapse: Women's Condition in Liviu Rebreanu's Jar* .....93
- Alexandru SUCIU**, *Simbol și mister în nuvelele lui Arrigo Boito* .....103

### STUDII CULTURALE

- Andrei Alexandru ACHIM**, *Napoleon Bonaparte între zenit (campania Ulm-Austerlitz) și nadir (campania de la Waterloo)* .....117
- Ramona DEMARCSEK**, *Visual Communication: Emojis and Smileys as a Different Language* .....125
- Ana-Daniela FARCAȘ**, *Simbol, arhetip și imagine în psihologia jungiană - individuale și act creator*.....131

<b>Ioan-Claudiu FARCAȘ</b> , <i>O nouă alfabetizare în zorii inteligenței artificiale</i> .....	141
<b>Csilla RUFF</b> , <i>Zur Rolle der Emotionen im Unterricht</i> .....	155
<b>Dan SISERMAN</b> , <i>Heidegger și fundamentele metafizice ale epocii tehnicii moderne</i> .....	165

## RECENZII

<b>Lidia COTEA</b> , <i>A spune, a nu spune. Gaël Faye sau despre literatura genocidului</i> .....	185
<b>Ioan-Mircea FARCAȘ</b> , <i>Rozalia Colciar, Feleacu (Județul Cluj). Monografie lingvistică, Cluj-Napoca, Editura Presa Universitară Clujeană, 2024, 226 p.</i> .....	189
<b>Alina Maria NECHITA</b> , <i>Iacob Naroș, Liviu Rebreanu and Short Prose, Cluj-Napoca, Școala Ardeleană, 2019, 302 p.</i> .....	193