

CUPRINS

LINGVISTICĂ

- Juliana ÇYFEKU**, *Using a Concordancer to Foster Data-Driven Learning and Generate Tasks from the English Wooden Language..*17
- Anamaria FĂLĂUȘ**, *Creating Meaning through Apparent Lies and Irrelevant Facts: One-Way Messages Analysed from the Point of View of Grice's Conversational Principles.....*33
- Ioan-Mircea FARCAȘ**, *Elemente de continuitate și discontinuitate în nord-vestul României*49
- Daiana FELECAN**, *Se poate face știință a limbii fără a ține seamă de știința literaturii și invers?*67
- Maria GROSU**, *Descentralizarea – principiu fundamental pentru perspectiva acțională în didactica limbilor străine*73
- Yuliia HLIUDZYK**, *The Decorative Use of Phraseological Units With an Anthropomorphic Element of Antique Origin in Newspapers*89
- Teofil IVANCIUC**, *O mențiune explicită a existenței limbii române în Maramureșul anului 1411*103
- Nicolas OBLIN**, *Le discours politique ou l'art de mobiliser le langage contre la pensée*121
- Ioan Benjamin POP**, *Vowel Mutation in English: Alteration and Irregularity*133
- Eriola QAFZEZI**, *Is the (Im)Possibility of Fully Rendering the Voice of the Other in the Translation of Humour a Form of Political Rectitude?.....*143
- Annabelle SEOANE**, *« C'est la novlangue habituelle ! » : Quand requalifier de novlangue articule énonciation et dénonciation.....*159
- Agnès VANDELVELDE-ROUGALE**, *La novlangue managériale, un virus socio-psycho-linguistique?*177

Estelle VARIOT , <i>Perspectives comparées franco-roumaines a partir d'un extrait de La deffence et illustration de la langue francoyse de J. du Bellay</i>	201
--	-----

LITERATURĂ

Antonina BULYNA , <i>Communicative Interaction in Zoe Heller's Novels What Was She Thinking?: Notes on a Scandal and The Believers</i>	225
Carmen DĂRĂBUȘ , <i>L'androgynéité et le mythe de la fécondité</i>	243
Ștefana DUNCEA , <i>Thomas Mann față cu Tudor Vianu. Probleme stilistice în receptare și traducere</i>	251
Jolanta DYONIZIAK, Joanna KOSWENDA , <i>Sensationnel, irrationnel ? Le problème de l'ethos dans la voix citoyenne sur le prix Nobel de littérature 2018</i>	261
Pierre-Paul HAY-NAPOLEONE , <i>Le thème du sacrifice à travers le prologue de Nerte et la ballade de Maître Manole</i>	279
Bianca-Daniela POP (KOPOȘCIUC) , <i>Domnișoara Iulia (A. Strindberg), călău și victimă în contextul unui istoric familial controversat</i>	303
Eris RUSI , <i>Literary Construction of Ideologies in Albania after the 1990's</i>	313

STUDII CULTURALE

Andrei Alexandru ACHIM , <i>Viziunea despre istorie a lui Nicolae Iorga în anii de început ai activității sale</i>	327
Nadia BARKOCZI , <i>Impactul culturii învățării asupra utilizării instrumentelor digitale</i>	335
Alina BOJA , <i>Formarea competențelor interculturale în educația timpurie</i>	343
Marc CHEVRIER , <i>De la rectitude politique à la rectitude épistémique. Les prophètes de la « chaire » dans l'éducation supérieure</i>	353
Isabelle CHOUINARD , <i>De l'intervention sociale avec autrui à l'intervention sur autrui : grammaire institutionnelle chez les travailleurs sociaux au Québec</i>	369

Petrică Aurelian COVACIU , <i>Rugăciunea prin cântul de tradiție bizantină din Maramureș</i>	387
Duílio FABBRI Júnior, Fabiano ORMANEZE , <i>Web-Based Political Advertising: Reactions and Attribution in the Discourse of Bolsonaro’s Followers on Twitter</i>	395
Ana-Daniela FARCAȘ , <i>Imagine și cultură: comunicarea vizuală persuasivă și publicitatea</i>	409
Ioan-Claudiu FARCAȘ , <i>Tehnologia blockchain și realizarea de noi sensuri culturale în universul digital</i>	421
Pavel Alin HEREȘ , <i>Invazia imaginii - portretul</i>	427
Snizhana HOLYK , <i>“Aged” Versus “Normal”: Conceptualising “Correctly” Ageism in English</i>	437
Alicja KACPRZAK , <i>La mise a l’abri – entre le poids de l’acte et la teneur du terme</i>	453
Natalia LAZAR , <i>Expoziția ca experiment muzeal sau despre muzeologia experimentală</i>	469
Mădălina MAZĂRE , <i>Analysing Third World Women Issues in Europe. Case of Roma Women</i>	481
Ina MOTOI, Ana-Daniela FARCAȘ, Agnieszka WOCH , <i>Émigration et immigration : les deux côtés de la mise en scène médiatique d’une langue de bois</i>	489
Greti PAPIU , <i>Percepția omului în contextul disoluției reprezentării portretului în arta modernă</i>	533
Adrian PRYKOP , <i>Plastică și hermeneutică în arta populară</i>	543
Ilir SHYTA, Jonela SPAHO , <i>Is the Language of the Media a Tool that Helps Us to Express Ideas about Freedom?</i>	555
Agnieszka SZUREK , <i>Too Far too Far to the Left for the Right and to Far Right for the Left. Building a Rhetorical Vision in Szymon Hołownia’s Live Transmissions on Facebook During the Presidential Campaign in Poland, 2020</i>	563
Mihaela-Florina TĂNASE , <i>Spiritualitatea lui Constantin Brâncuși</i> ...	575
Ligia TOMOIAGĂ , <i>Woke-Isism and Its Role in Cancelling Culture</i>	585
Stéphane TRUDEL , <i>Entre propagande et consentement - esprit critique et phronesis en contexte de crise entourant les savoirs populaires et intellectuels</i>	605

RECENZII

Lidia COTEA, *Despre paradisuri artificiale. Metaversul sau promisiunea unei metafizici, în viziunea lui Nathan Devers*623

Mihaela MUNTEANU SISERMAN, *Iuliana-Anca Mateiu, Pratique du theme français, Cluj-Napoca, Casa Cartii de Știința, 2022, 208 p.*625